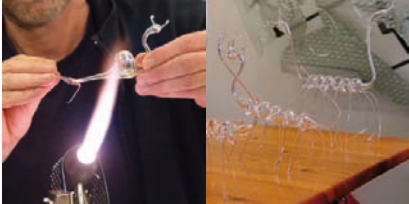


Van 1 tot en met 23 februari 2014 vindt de 5de editie van de Stipglas Winteracademie plaats. Vier weken met workshops in diverse glastechnieken en onder leiding van verschillende internationale docenten.



Long - leggedy beasties and other creatures crawling in the night

za 1 en zo 2 februari 2014

o.l.v. Jörg Hanowski (D)

Niveau: 0 en hoger (brandertechniek)

Prijs: 215,- EUR

Naast de succesvolle training in het werken met borosilicaat glas (zie menu links onder Workshops – Werken met borosilicaat glas), brengen we deze Winteracademie Jörg Hanowski met een 2-daagse workshop, waarin hij met het thema 'Long-leggedy beasties and other creatures crawling in the night' aan de slag gaat. Aan de hand van dit thema maken beginners kennis met het werken met borosilicaat glas. Zij zullen daarbij ook hun eerste stappen zetten in het blazen met borosilicaat glas (buizen). Misschien dat hun beasties nog wat minder long-leggedy zullen zijn, maar daarom niet minder bijzonder. Cursisten die wel al ervaring hebben in het werken met borosilicaatglas zullen worden uitgedaagd om nieuwe technieken, passend bij hun ervaring, in te zetten om hun 'ghoulies and ghosties' te maken.

Door de individuele begeleiding is deze workshop geschikt voor beginners tot en met gevorderden.

Bij deze workshop is er voor maximaal 8 personen plaats en werken we aan zuurstofbranders die zijn aangesloten op een zuurstoffles.

Jörg Hanowski is opgeleid tot laboratorium glasblazer, maar heeft ook jarenlang aan een smeltoven gewerkt. Sinds 1984 is hij als zelfstandig kunstenaar werkzaam en exposeert hij in musea en galleries in binnen- en buitenland. Hij maakt vooral furore met zijn vrij gevormde neon-objecten, waarmee hij al diverse glasprijzen heeft gewonnen. Meer informatie over Jörg en zijn werk vind u op: www.studio-glas.com.



Glas casting

za 1 en zo 2 februari 2014

o.l.v. JanHein van Stiphout

Niveau: 0 en hoger (oventechniek)

Prijs: 235,- EUR

Met de term Glascasten worden veel verschillende technieken samengevat. Wat er precies wel en niet ondervalt, kan zelfs per land verschillen. Maar het gaat altijd om een warmglastechniek, in een enkel geval zelfs om een heetglastechniek, waarbij je dus een (glas) oven nodig hebt. Daarnaast is het eindresultaat altijd min of meer 3-dimensionaal.

Tijdens deze workshop worden 2 technieken behandeld:

1. De verloren origineel-techniek
2. De eggshell-techniek

Deze laatste techniek is een echte pâte de verre techniek, waarbij vanuit glaspoeders naar eigen ontwerp een object wordt opgebouwd. Bij de verloren origineel-techniek wordt een bestaand origineel object omgezet in glas. Het origineel gaat bij deze techniek, het woord zegt het al, verloren.

Verder is er aandacht voor:

- Het gebruik van verschillende kleuren en verschillende soorten glas.
- De uitzettingscoëfficiënt van verschillende soorten glas.
- Het berekenen c.q. beredeneren van opstookcurve en afkoeltrajecten.
- Het gebruik van verschillende vormmaterialen en het zelf opbouwen van vormen.
- Veiligheidsaspecten en informatie over glasovens en besturingsapparatuur.

De praktijkoefeningen zullen hierbij ondersteund worden door de benodigde theorie. Deze professionele workshop is gericht op het aanleren van vaardigheden en niet op het maken van producten. Voor beginners zowel als voor personen die al enige ervaring hebben. Deze workshop is een goede voorbereiding op de Masterclass in de Glascasting techniek die de Engelse Angela Thwaites deze zomer bij Stipglas zal verzorgen.

Als kunstenaar werkt JanHein van Stiphout in meerdere glastechnieken. Een van zijn casting objecten, L'Invitation, won in 2009 de internationale TGK-wedstrijd. Meer informatie over JanHein vind u op: www.janheinvanstiphout.com.



Glasblazen 4-daagse

do 6 t/m zo 9 februari 2014

o.l.v. B Jane Cowie (AU/SG)

Niveau: 0 en hoger (glory hole techniek)

Prijs: 515,- EUR (van 9:00 - 17:00 uur)

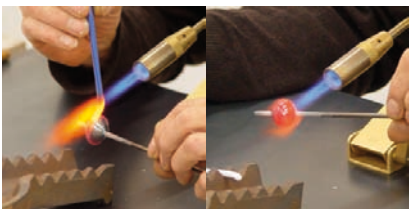
Ook deze Winteracademie brengen we 2 workshops 'Glasblazen aan de glory hole(s)' onder leiding van de Australische B. Jane Cowie. Er is dit keer een workshop van 4 dagen en een van 6 dagen. Beide workshops staan open voor liefhebbers van alle niveaus.

Zelf omschrijft B. Jane het als volgt:

"I design and direct my classes to challenge all levels of glassblowing skill. I believe students with no skills, some skills and experienced skills can learn new things in my lessons together as a group. We learn from each other the ways of team working and we learn about ourselves and our own individual focus of art making - if we are open to do so. ... Learning about the material, about the bubble - well there is always deeper levels of understanding to be gained."

Een workshop 'Glasblazen' volgen bij B. Jane Cowie is niet alleen leren glasblazen. Neen, dat is een ervaring. En diegene die al ooit van B. Jane les hebben gehad, zullen dat zeker beamen. Je wordt, of je dat nu wilt of niet, meegevoerd door haar ongebreidelde energie en gedrevenheid. Waarbij haar deskundigheid garant staat voor veel, heel veel leermomenten.

Meer informatie over docent op : www.artglassolutions.com



Holle kraal, traditioneel opgebouwd

za 8 februari 2014

o.l.v. JanHein van Stiphout

Niveau: 1 en hoger (brandertechniek)

Prijs: 90,- EUR; combi 8+9 febr 200,-EUR

Deze workshop is gericht op het vervaardigen van holle kralen volgens de traditionele methode: opgebouwd vanuit 2 schijven. Holle kralen zijn aanzienlijk lichter dan vol glas kralen en daarom vaak prettiger voor de verwerking in hals- en oorsieraden.



De geblazen holle kraal

za 9 februari 2014

o.l.v. JanHein van Stiphout

Niveau: 1 en hoger (brandertechniek)

Prijs: 130 EUR (incl een gratis blaasmandrel); combi 8+9 febr 200,-EUR

Een blaasmandrel geeft de mogelijkheid om holle kralen nog groter en lichter te maken dan de traditioneel opgebouwde holle kraal door de kraal "op te blazen". Het goed leren verdelen van het glas is daarbij zeer belangrijk. Deelnemers moeten de techniek van de traditionele holle kraal al bij inschrijving beheersen, dan wel deelnemen aan de workshop van zaterdag 8 februari

Als kunstenaar werkt JanHein van Stiphout in meerdere glastechnieken. Meer informatie over zijn werk vind u op: www.janheinvanstiphout.com.



Glasblazen 6-daagse

do 13 t/m di 18 februari 2014

o.l.v. B Jane Cowie (AU/SG)

Niveau: 0 en hoger (glory hole techniek)

Prijs: 765,- EUR (van 9:00 - 17:00 uur)

Ook deze Winteracademie brengen we 2 workshops 'Glasblazen aan de glory hole(s)' onder leiding van de Australische B. Jane Cowie. Er is dit keer een workshop van 4 dagen en een van 6 dagen. Beide workshops staan open voor liefhebbers van alle niveaus.

Zelf omschrijft B. Jane het als volgt: "I design and direct my classes to challenge all levels of glassblowing skill. I believe students with no skills, some skills and experienced skills can learn new things in my lessons together as a group. We learn from each other the ways of team working and we learn about ourselves and our own individual focus of art making - if we are open to do so. ... Learning about the material, about the bubble - well there is always deeper levels of understanding to be gained."

Een workshop 'Glasblazen' volgen bij B. Jane Cowie is niet alleen leren glasblazen. Neen, dat is een ervaring. En diegene die al ooit van B. Jane les hebben gehad, zullen dat zeker beamen. Je wordt, of je dat nu wilt of niet, meegevoerd door haar ongebreidelde energie en gedrevenheid. Waarbij haar deskundigheid garant staat voor veel, heel veel leermomenten.

Meer informatie over docent op : www.artglassolutions.com



Surface - Masterclass

za 15 en zo 16 februari 2014

o.l.v. Michaela Maria Möller (D)

Niveau: 3 - 4 (brandertechniek)

Prijs: 250,- EUR

Ook deze academie brengt Michaela Maria Möller weer een combinatie van twee traditionele glastechnieken. Dit keer is de brandertechniek in samenspel met de graveertechniek, waardoor er weer fantastische nieuwe vormgevingsmogelijkheden ontstaan. Naast het graveren is er aandacht voor het vuur polijsten; slijpen en verlijmen van glaskralen.

Om holle kralen succesvol te kunnen vuur polijsten, is een goede

controle over vlam en glas noodzakelijk. Om frustraties te vermijden en de kans op succes te vergroten, is inschrijving voor deze workshop alleen mogelijk bij minimaal 3 jaar branderervaring. Daarnaast is het noodzakelijk dat men de techniek van het met een blaasmandrel vervaardigen van holle kralen al goed beheerst. Indien deze vaardigheid nog niet voldoende aanwezig is, is het wellicht mogelijk deze bij te spijkeren tijdens de workshop van 9 februari. Er wordt gewerkt aan zuurstofbranders, die zijn aangesloten op een zuurstoffles, en aan de graveerbok. Er is plaats voor maximaal 6 personen.

De Duitse Michaela Maria Moller volgde haar opleiding aan de Glasfachschule te Rheinbach (D) en aan de Akademie fur Gestaltende Handwerke te Aken. Zij werkt in verschillende glastechnieken en exposeert regelmatig in Europa en de USA. Meer informatie over haar werk vind u op: www.glassart-m.com.



Graveren - holglas en überfangglas

do 20 t/m zo 23 februari 2014

o.l.v. Wilhelm Vernim (D)

Niveau: 0 en hoger

Prijs: 550,- EUR

Wilhelm Vernim richt zich specifiek op de ambachtelijke mogelijkheden van de graveertechniek met behulp van een graveerbok. Daarbij worden diverse vormgevingsmogelijkheden van deze techniek aangeboden, zoals bijvoorbeeld de diep gravure of juist de bas-reliëf-techniek. Hierbij is er ook aandacht voor het ontdekken van een eigen handschrift.

Tijdens deze workshop werken we met bestaande glasobjecten, maar deze techniek is natuurlijk ook prima te combineren met eigen vervaardigde objecten. Er zal zowel met diamant- als met stenenschijven worden gewerkt. De verschillende polijstmogelijkheden zullen eveneens de revue passeren. Opdat u een goed inzicht krijgt in de mogelijkheden van deze techniek zullen de praktijk oefeningen worden aangevuld met enige theorie. Tijdens deze workshop werken we met maximaal 6 cursisten. Voor elke cursist is er een graveerbok beschikbaar.

De workshop is geschikt voor beginners, die deze techniek een keer willen 'uitproberen' als ook voor gevorderden die hun kennis van de graveertechniek verder willen uitdiepen.

Wij zijn heel blij dat we de gerenommeerde Duitse graveur Wilhelm Vernim aan ons Stipglasdocentenkorps hebben kunnen toevoegen. Met Wilhelm hebben we een uitstekende vakman gevonden, die tevens ook een bijzonder aangename en goede docent is. Hij is opgeleid aan de Glasfachschule in Zwiesel (D) en heeft samengewerkt met o.a. Jack Ink, Tom Büchner en Jiri Harcuba. Van 2003 tot 2013 was hij werkzaam aan de glasvakscholen in Rheinbach en Hadamar (D). Wilhelm spreekt ook Engels.



Glasfusing Plus

za 22 t/m zo 23 februari 2014

o.l.v. JanHein van Stiphout

Niveau: 1 en hoger (oventechniek)

Prijs: 235,- EUR

De glasfusing techniek kent vele facetten. Tijdens de workshop Glasfusing Plus zullen 2 vormgevingsmogelijkheden worden

behandeld en uiteraard ook worden uitgevoerd. Bij de ene techniek, blockfusing, vervaardig je zelf je eigen glas, dat vervolgens weer verwerkt zal worden, en bij de andere techniek leer je hoe succesvol confetti te gebruiken. Confetti zijn flinterdunne glasscherven en worden ook wel shards genoemd.

Tussen de bedrijven door is er de mogelijkheid om stringers te trekken, die thuis kunnen worden verwerkt. Het stringer trekken is een uitstekende methode om restglas te verwerken.

Deelnemers moeten de basisvaardigheden van de glasfusing techniek beheersen. Deze professionele workshop is gericht op het aanleren van vaardigheden en niet op het maken van producten. De praktijkoefeningen zullen daarbij worden ondersteund door de benodigde theorie.

Als kunstenaar werkt JanHein van Stiphout in meerdere glastechnieken. Meer informatie over zijn werk vind u op: www.janheinvanstiphout.com.



Glas en architectuur - Van kristal tot kristallijn gebouw

zo 23 februari 2014

o.l.v. Philip van Boxel

Niveau: n.v.t. (theorie)

Prijs: 25,- EUR; 35,- EUR (combi met excursie)

De laatste revolutie, met betrekking tot de productie van glas voor de bouw, vond al weer ruim een halve eeuw geleden plaats; namelijk de uitvinding van het floatglas door Sir Alastair Pilkington. Floatglas is het heldere vensterglas dat bij iedereen in de ramen en puien zit. Deze revolutionaire uitvinding behelsde een productiemethode, die het mogelijk maakte om op grote schaal en tegen lage kosten vlak glas te produceren. Al vóór de tweede wereldoorlog had de architectuur zich zo ver doorontwikkeld, dat het fenomeen van een gebouw met volledig transparante, glazen wanden realiteit was geworden. Diepgaand onderzoek van de constructieve mogelijkheden van het materiaal glas heeft inmiddels geleid tot het volledig glazen gebouw.

Als grootverbruiker van vlakglas in de bouw staat de 'wolkenkrabber' te boek. Dit gebouwtype vereist ultiem vakmanschap van architecten en ingenieurs in het optimaliseren van investeringen, materialen, techniek en architecturale expressie. De laatste decennia is een ware wedloop losgebarsten, die vele iconen van super hoogbouw heeft voort gebracht.

Deze nieuwe en al weer vierde lezing uit de serie 'Glas en Architectuur' gaat uitgebreid in op de toepassing van floatglas in de hedendaagse architectuur van de laatste halve eeuw. Het zal duidelijk worden dat een zo gewoon materiaal als vensterglas toch vele voorbeelden van buitengewone architectuur kan voort brengen. Voorgaande afleveringen van de serie 'Glas en Architectuur' behandelden de productie en het gebruik van glas in de architectuur, de moderne glaskunst in de hedendaagse architectuur en glas tijdens het Interbellum - Art Nouveau, Art Deco en Expressionisme.

Naast de theorieday wordt ook een excursie georganiseerd om de bevindingen uit de lezing in de praktijk te ervaren. Inmiddels zijn deze excursies uitgegroeid tot bijzondere ontdekkingstochten, die in een steeds grotere belangstelling zijn komen te staan. De bestemming van deze excursie is dit maal Utrecht. Nadere gegevens omtrent vertrekpunt etc volgen na inschrijving.

Deze lezing is een goede voorbereiding op de excursie naar glasarchitectuur van zondag 9 maart 2014.

**Glas en architectuur - excursie
Van kristal tot kristallijn gebouw**

zo 9 maart 2014

o.l.v. Philip van Boxtel

Niveau: n.v.t.(theorie)

Prijs: 15,- EUR; 35,- EUR (combi met lezing)

(NB vervoer naar en van Utrecht geschiedt op eigen gelegenheid/kosten)

Voor omschrijving zie voorgaande item, 'Glas en
Architectuur' (theoriedag).

Philip van Boxtel is opgeleid als bouwkundig ingenieur en architect en heeft altijd een passie gehad voor (toegepaste) glas(kunst). Een kruisbestuiving van beide disciplines kon dan ook niet uitblijven. Inmiddels heeft hij al vele lezingen en cursussen gegeven over glas(kunst) en architectuur in binnen- en buitenland. Hij praktiseert zelf diverse koud en warm glastechnieken.

Prijzen en kortingen**Prijsinformatie en kortingsregeling**

Alle prijzen zijn daar waar van toepassing incl. gebruik branders / ovens en gereedschap; een basishoeveelheid glas en materialen; stookkosten; lunch en btw maar excl. speciaal glas.

Tijdens de Winteracademie hanteren wij natuurlijk weer de persoonsgebonden kortingsregeling van 10% korting op de 2de workshop en 20% korting op de 3de en volgende. De duurste workshop is daarbij steeds de eerste.